

مع العدد هدية مجانا
مجموعة ألعاب
ليدو . طاولة . سباق الكنز

العدد ٢٨٧ - ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



بهمنة

« كان « جحا » يتمنى أن يكون له حمار .. وبينما كان يسير في الطريق يفكر في هذا وقعت عليه فردة « حدوة » .. فانطلق « جحا » وهو يحملها فرحا مسرورا .

وقال للناس : هاتف !

ـ لقد حصلت اليوم على فردة نعل للحمار .. وبقيت ثلاث نعال وحمار حتى تتحقق أمنيتى ..

● ابتكرت أداره حفظ الغابات في ولاية « بنسيلفانيا » بأمريكا طريقة بسيطة للمساعدة على اعادة زراعة الغابات .. فمع كل ترخيص بالصيد ، تعطى للطالب حفنة من بذور الصنوبر الابيض، وتطلب منه أن يلقى بذرة على الارض كلما استطاع ، ثم يدوسها بقدمه حتى تغوص في الارض !!

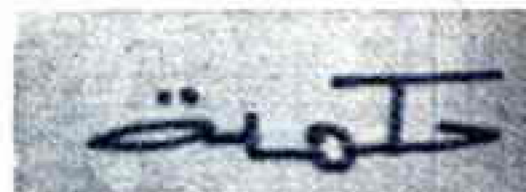


مجموعة ألعاب

نقدم لك اليوم مجموعة ألعاب مسلية نزولا على رغبة القراء الاعزاء الذين طالبونا بتقديمها .. وهى ألعاب مسلية وممتعة لتمضى أوقات الفراغ وحدك .. أو مع الاصدقاء .. .

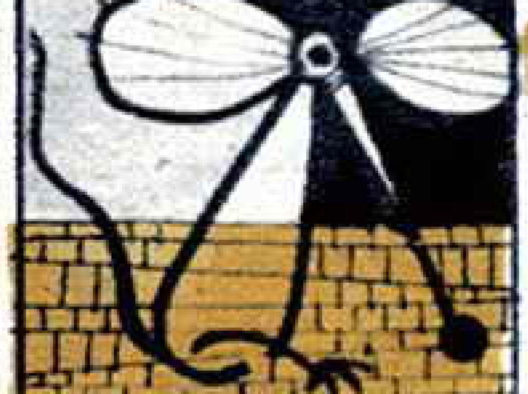
ولكل لعبة كتبنا لك شرحها مع الهدية أما لعبة الطاولة فيمكنك أن تلعبها بالطرق المعروفة وهى اما المحبوسة او العادة او الجلبهار

تمنياتى لقرائى الاعزاء بوقت ممتع مع مجموعة ألعاب « ميكى »



أن نعيش كشجرة ، وحيدة ، حرة .
وأن نعيش اخوانا كأشجار الغابة .
هذا الحلم حلمنا !

الشاعر « ناظم حكمت »





لمعلوماتك

برأس « أبى الهول » ثقب عمقه خمسة أقدام احدثه اللصوص منذ القدم أثناء بحثهم عما قد يكون به من كنوز .

يسمع العنكبوت بواسطة سيقانه الحساسة للغاية .

تحتوى كل ساعة على حوالى ١٥٠ قطعة تقريبا .. وانتاج هذه القطع يتطلب حوالى ٣٧٠٠ عملية مستقلة .

● تنمو أسنان الفار نحو ١٠ سنتيمترات شهريا ! ولكى يحتفظ الفار بالطول المناسب لاسنانه فانه يقرض كل شيء يقابله .. ولهذا يعتبر من أكثر الحيوانات تخريبا في العالم .

● اكبر حديقة عامة في العالم هى حديقة « البرت بارك » بالكونجو .. فطولها ١٨٦ ميلا وعرضها ٣٠ ميلا .

● سمك الفرش المعروف باسم السيف هو أسرع الاسماك سباحة اذ تبلغ سرعته ٧٠ ميلا في الساعة .

● ينتج العالم حوالى ٥ الاف صنف مختلف من انواع الاوراق .

ميكى
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ في بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ في الامريكتين ٨ دولارات ـ في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بحوالة مصرفية او شيك مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

قصة قصيرة جدا

الشجرة الطيبة



بقلم : عبد الكريم رجب

فى قديم الزمان عاش حاكم ظالم متحجر القلب اشتهر بكراهية الاطفال .. فكان كلما اراد السير فى شوارع مملكته ليتعرف على احوال الرعية امر حراسه بحبس جميع الاطفال حتى لا تقع عيناه عليهم أثناء سيره .

وكانت تحت نافذة هذا الحاكم شجرة كبيرة دائمة الاخضرار .. اعتاد الاطفال الصغار ان يلعبوا تحتها عصر كل يوم ، ثم اذا حل المساء جلسوا تحتها وراحوا يتبادلون الحكايات والاقاصيص فى صفاء وبراءة .

واغتاظ الحاكم من ذلك .. ونظر اليهم من نافذته ذات يوم وعلامات الشر بادية على وجهه .. وصاح فيهم يأمرهم بالانصراف ، لكن طفلا صغيرا اسمه «سابى» وقف وقال : لا لن ننصرف .. لن نغادر هذا المكان .. انه ليس ملكا لاحد .. لماذا تريد ان تحرمنا من اللعب ونحن لم نفعل شيئا يغضبك ؟

وغضب الحاكم من جراة « سابى » وامر الحراس بان يقبضوا عليه ويحبسوه فى سرداب مظلم تحت الارض بعيدا عن أصدقائه وبعيدا عن الشجرة التى أحبها حتى لا يعود لمثل هذه الجراة مرة ثانية .

وفى المساء .. وحينما اراد الحاكم ان ينام سمع اصواتا كثيرة وصياحا . فراح ينصت فى خوف فسمع الشجرة تهتز بشدة وتصيح : ارجع « سابى » الى اصدقائه يا « مرجوش » .. ارجع «سابى » الى اصدقائه يا «مرجوش» .

وذهل الحاكم .. لكنه أغلق أذنيه وحاول ان ينام غير انه لم يستطع .. فقد كان صوت الشجرة الطيبة يرن فى اذنيه كأنه طلقات المدافع .. وظن الحاكم ان هذه الاصوات سوف تسكت .. لكنها ظلت طوال الليل تؤرقه حتى يئس ونادى الحراس وامرهم بقطع الشجرة وان يصنعوا منها مكتبا له ونوافذ جديدة لحجرته .

وفى اليوم التالى حينما نام الحاكم سمع اصواتا كثيرة وصياحا .. كانت نفس الاصوات التى سمعها فى الليلة الماضية فاخذ يبحث عن مصدر الصوت .. واخيرا اهتدى اليه .. كان المكتب الجديد ينتفض فى مكانه ويصيح : «ارجع «سابى» الى أصدقائه يا « مرجوش »

ثم رأى النوافذ الجديدة المصنوعة من خشب الشجرة تصطدم ببعضها البعض فى قوة وتقول فى غضب : ارجع « سابى » الى أصدقائه يا «مرجوش»

وجن جنون الحاكم .. واستدعى الحراس للمرة الثانية وأمرهم باحراق المكتب والنوافذ والقاء رمادها للرياح

وحسب الحاكم انه بهذا يستطيع ان ينام .. لكنه سمع اصواتا كثيرة وصياحا .. كانت نفس الاصوات المرعبة التى أرقت نومه .. فنظر من النافذة وكله خوف .. فرأى الرماد يصيح وهو يطير مع الرياح : ارجع «سابى » الى اصدقائه يا «مرجوش» .. ارجع « سابى » الى أصدقائه يا « مرجوش » ..

ولم يطق الحاكم عذابا اكثر من ذلك فصاح فى حراسه فى ذلة : «اخرجوا هذا الطفل .. اخرجوه .. اريد ان انام »

وفى اليوم التالى كان «سابى» يلعب مع أصدقائه تحت نافذة الحاكم .. بينما حراس الحاكم يزرعون الاشجار فى أنحاء المدينة تكفيرا عن جريمته التى ارتكبها بقطع الشجرة الطيبة . ومن ذلك اليوم أصبح الحاكم صديقا للاطفال .

أغانى

الاسكافى

اطلع يادراع ..
انزل يادراع ..
الدنيا سفينة ..
والصبر شراع ..
اطلع يادراع ..
انزل يادراع ..
دق المسمار ده
وقول له وداع ..
اطلع يادراع ..
انزل يادراع ..
عمر اللى بيخلص
للشغل .. ماجاع
اطلع يادراع ..
انزل يادراع ..



شعر : عبد الرحمن الابنودى

أبو سحلوك !

ياه ! أنا من زمان عاوزه أكل شوربة سحالى ! بس ياترى ح تطلع لذيذة ؟










صباح الخير يا هانم .. مش محتاجة لإيدين "أبوسحلول" تزرع لك الجنينة ؟
إيدين "أبو سحلول" ؟
أيوه! أنا "أبوسحلول"!
إتفضل ادخل .. أنا محتاجة جدا لإيدين أى سحلية طازة!
إتفضل أقعد هنا على ما أحضر ميه سخنة !
إيه .. ح تطبخى حاجة ؟
أيوه! إيديك !
إيدى ؟
يظهر لازم أخرج أدور على شغل ف مكان تانى !
إنتظر .. ما تخافش !
كل اللى ح تعمله إنك تحط إيديك فى الميه لمدة ٣ دقايق كإنك بتغسلهم !
إيه؟
تسمحى لى بكلمة يا "نونا" ؟
مين؟ الساحرة الشريرة ؟

كتاب الطبخ بيقول ٥ دقايق مش تلاتة فى ميه بتغلى !

خمسة ! يمكن طعمها يبقى أحسن !

هيه .. إرجع !

آسف يا هانم ! أنا لازم أهرب حالا !






مش ممكن إنت اللى تطبخ !


أتركه ! أنا اللى ح اطبخ !


إنت مش ح تعرفى يا "نونا" !
أنا اللى ح اطبخ !
إيه ؟


أنا اللى ح اطبخ !
ده بيتى أنا !
أنا اللى معايا كتاب الطبخ !


سيبوه لى !
آه ياراسى !
مين اللى داس على رجلى ؟


هيه .. ده هرب !


كاك ! كاك !
أنا ح اغير إسمى ! أنا مش "سحلول" ح اسمى نفسى "فرخة" !
خلاص ! ناكل فول !
حكمة :
الطبخة اللى ليها أكتر من طباخ .. تخسر !

ميكى قاهر الزمن

الفارس المجهول!















استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارسين «إيفانهو وروبين هود» يحاربون الخائن « بيكو » ، الذى يريد القبض على الفارس الاسود .. وأسرع «ميكى» لينقذ الفارس الاسود ، وتمكن من أن يرتدى الدرع الخاص به ، وهرب الفارس الاسود الحقيقى ...



















يقدمها ممدوح أبوزيد

المدرب الجديد للنادى الاهلى هو ((محمد جمال الدين)) .. اختاره ((على زيوار)) ليدرب الفريق الكبير بدلا من المدرب اليوغوسلافى ((تاديتش)) .. و ((جمال الدين)) هذا من مواليد السودان .. لكنه مصرى الجنسية .. وبلدته أسيوط .. وكان ((محمد جمال الدين)) من أعظم لاعبى مصر فى كرة القدم أيام عصرها الذهبى ... وكانت شعبيته جارفة مكتسحة .. لعب للزمالك ثم تركه الى النادى الاهلى ليلعب له .. ومجلة ((ميكى)) تقدم اليوم المدرب الجديد ((محمد الجندى)) ..

● مبروك لثقة النادى فيك كمدرب وارجو ان تقدم نفسك ((ككروى)) لقرائنا .. !

● مثلت الفرق الشعبية .. ثم فرق المدارس ثم فرق الاندية والمنتخبات .. بدأت فى مدرسة العباسية الابتدائية والثانوية ثم مدرسة فؤاد الاول » طلبنى ((نادى هاورز فيلد)) ببريطانيا لالعب له أنا وزميلى ((عبد الكريم صقر)) .. وأغرتنى اندية فرنسا بمحاولة اللعب لها .. لكننى رفضت وبقيت ألعب لبلدى وللنادى الذى احبه .. النادى الاهلى . بعد ذلك قمت بتدريب منتخب مصر العسكرى وسافرت الى المانيا لدراسة التدريب ثم عدت .. و .. وعدت مرة اخرى لارتدى الفانلة الحمراء .. ليس كلاعب .. ولكن كمدرب .

● لماذا لعبت للنادى الاهلى مع أنك كنت تلعب لنادى الزمالك ؟

● حين كنت ألعب للزمالك وفى احدى مبارياته ضد احد الاندية ((قلشوا)) ((عبد الكريم صقر)) من ((الليستة)) فغضب ((كرم)) وترك النادى وأنا معه وذهبنا الى النادى الاهلى



● ما هى الوجوه الناشئة التى اعجبتك ؟

● فى الزمالك البصرى وعيد عبد الملك .. وعلى أبو جريشة وعبد الرازق من الاسماعيلى .. ومحسن صالح فى المصرى .. يعقوب الاتحاد .. وكثير غيرهم .. ولن استطيع ان احكم عليهم حكما نهائيا الا فى نهاية الموسم

● وصلتنى عدة رسائل من بعض اشبال يلعبون فى بعض الاندية يشكون من قلة فرص الظهور للعب مع الفريق الكبير .. فما ردكم على هؤلاء الاشبال ؟

● شوف يا سيدى .. أولا الفرص دائما ميسرة أمام اللاعبين الناشئين الذين تتوافر لديهم فكرة صحيحة ومقدرة فائقة .. ولكن الطريق صعب للعب بسرعة مع الفريق الكبير .. لان فرص الانتقال والترقى الى الصف الاول لا يمكن خلقها .. ولكن على الناشىء صاحب الموهبة البارزة أن يتجمل بالصبر لانه لا بد وان تتهيأ له فرصة كبرى اما بتغيير مراكز اللاعبين الكبار أو بحدوث تعديلات اخرى فى الفريق تستدعى الاستعانة بشبل من الاشبال .

● متى اعتزلت لعب الكرة ؟

● فى عام ٥٤ كنت مدربا للفريق العسكرى بعد ان اعتزلت الكرة . . ولكننى وجدت أن الفريق يحتاج الى فلعبت له حتى عام ٥٦ ..

● من سيفوز بالدورى فى هذا الموسم ؟ ومن سيفوز بالكأس ؟

● أنت ستفوز بالدورى .. وأنا سأفوز بالكأس . . كويس كده .. !

أسئلة وأجوبة كروية

– هل يحدد قانون الكرة لون الكرة الخارجي التي تلعب بها المباريات ؟

لم يحدد قانون كرة القدم اللون الخارجي للكرة .. وانما الخارجي والداخلي ووزن الكرة عند ابتداء اللعب ومحيطها كذلك .

● اذا احتسبت ضربة جزاء في احدى المباريات ، وتصدى لها لاعب ما ، فلعب الكرة الى الامام وسارت الكرة ضعيفة .. ثم اندفع احد زملائه ليكملها في المرمى .. فهل تحتسب الكرة هدفا ؟

– الكرة في هذه الحالة تحتسب هدفا ، لان لعب ضربة الجزاء جاء للامام وليس الى الخلف ، ثم ان الزميل اندفع من خارج منطقة الجزاء .. وقد حدث أن « صالح سليم » مرر ضربة جزاء لاحد زملائه من الاهلي وسجلت الكرة هدفا بالفعل .

● هل هناك فائدة لخط منتصف الملعب .. وما هي هذه الفائدة ؟؟

لخط المنتصف عدة فوائد أهمها :

– يحدد التسلل .. فلا يكون هناك تسلل الا بعد خط المنتصف

٢ – يقسم الملعب الى نصفين متساويين بالعرض

٣ – تلعب من المنتصف ضربة البداية ، ويشترط أن تتعداه الكرة الى الامام ، أي الى نصف ملعب الخصم

٤ – لا يتجاوز خط المنتصف لاعبو الفريقين عند لعبة ضربة البداية أو الموضعية .

– كيف يتصرف الحكم مع لاعب ضرب زميله في الملعب علما بأن اللاعبين في فريق واحد؟ ولو حدث ذلك في فترة الراحة بين الشوطين على مرأى من الحكم ، فهل له أن يتدخل؟

للحكم ان ينذر أو يطرد اللاعب الذي يضرب زميله في الملعب – من فريق واحد – حتى لو حدث نفس الشيء بين الشوطين .

● اذا حدث وتأخر لاعب في النزول لارض الملعب .. فكيف ينزل بعد بداية المباراة؟؟

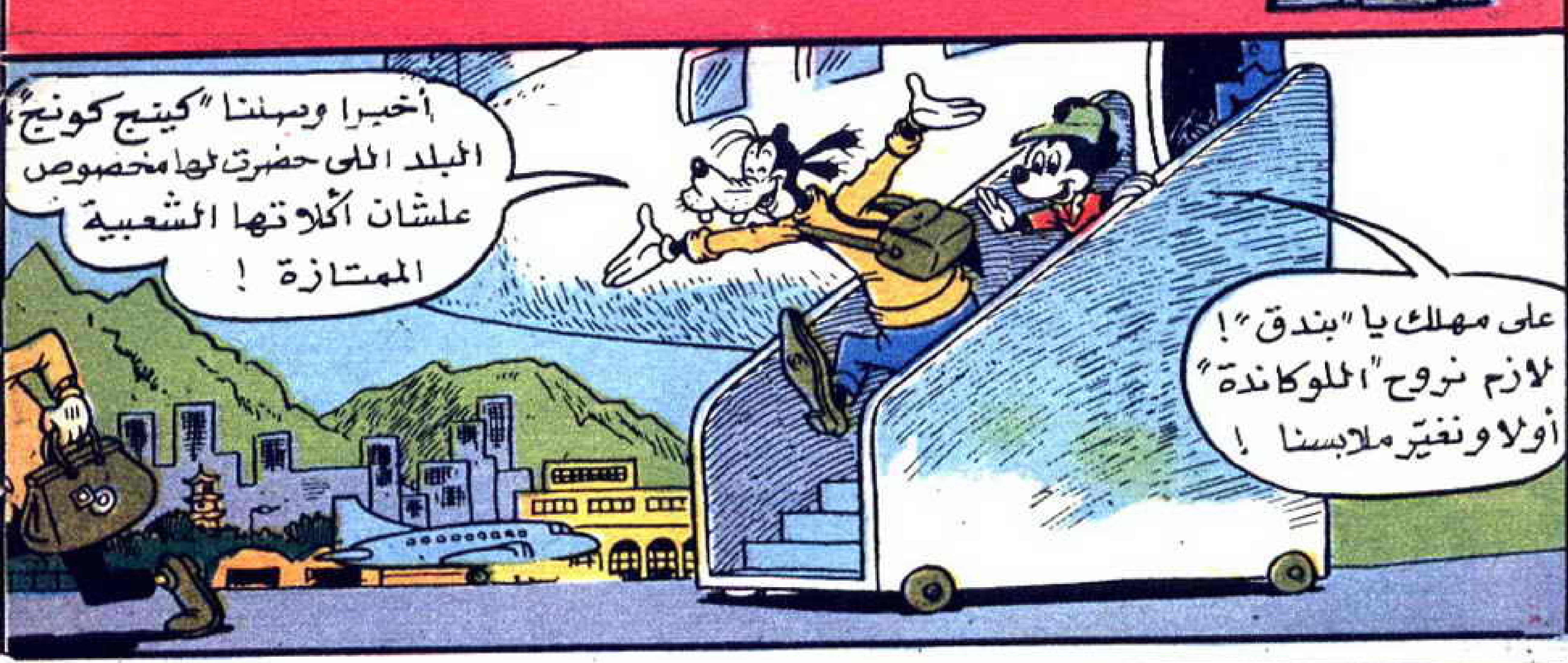
– عليه أن يقف على خط التماس وليس على خط المرمى – ويشير للحكم حتى يلفت نظره .. ولا يجب ان يدخل الا اذا سمح له الحكم بالدخول

● هل يفرض القانون على الفريقين لبس ملابس كرة القدم في المباريات ؟ ؟

– لا يفرض القانون ذلك .. ولكن العرف السائد قد جرى على ذلك الفرض من أجل مظهر وسلامة وراحة اللاعبين .




أكلة شعبية


أخيرا وصلنا "كينج كونج" البلد اللى حضرت لها مخصوص علشان أكلاتها الشعبية الممتازة !
على مهلك يا "بندق" ! لازم نروح "اللوكاندة" أولا ونغير ملابسنا !


وبعدين نبتدى ندوّر على الأُكلات الشعبية !
حاجة رائعة !


وإذا كان عندنا وقت فاسمح لى أبعت بالتحقيقات الصحفية للجريدة يا "بندق" !
ياه ! يظهر فرحتى بالأكل الصينى نسيتنى إن عندنا شغل !


وأول حاجة عاوز أعملها ، أبعت قمصانى اللى إنت وقّعت عليها "الكاكاو" للمكوجى !
أنا متأسف !

وبعد مدة ..
ياسلام ! يوم لطيف ، قدرت أجمع فيه معلومات عظيمة للجريدة بتاعتى !
وأنا كمان صورت صور ممتازة !


لسه ح نعمل حاجة تانى ؟
بس ح اشوف إذا كانت قمصانى وصلت من عند المكوجى !
يعنى بعدكده ح ناكل على طول؟
أيوه .. علشان تنبسط يا "بندق" !


أنا آسف ، لسه القمصان ماوصلتش !
ياه !


تعال نستلمها يا "ميكى" وإحنا فى طريقنا علشان نتعشى !
ليه لأ؟
إتفضل العنوان !


وهكذا..
ياسلام ! أنا شامم ريحة الأكل الصينى اللذيذ ، فين السفرجى ؟
"بندق" ! إحنا هنا عند المكوجى !


ياه ! وأنا متهيألى إنى شامم ريحة أكل صينى !
رن !


ياه ! كل الوقت ده والمكوجى مش سامع صوت الجرس !
المهم إن الأستاذ "لونج" يكون نضف القميص وكواه !


إنت سامع حاجة يا "ميكى" ؟
أيوه ! إسمع يا "بندق" !
طاخ !
طاخ !

الصوت ده من .. ياه ! شوف يا "ميكى" ؟
إيه ؟ ده الأستاذ "لونج" !

إيه اللى حصل يا أستاذ ؟ إنت اتسرقت ؟
مش عارف !
واحد دخل من الباب الخلفى للدكان وضربنى ففقدت الوعى !
وانا من غير الكاميرا !
تعال نشوفه !





يبقى اللص كان بيدوّر على الفلوس! فيه حاجة عندك ممكن الحرامى يسرقها غير الفلوس؟

ليه؟ لأ.. إنما..

ياه! كويس جدا إن دى موجودة!

ساعة قديمة؟

أيوه! وفى أمان!

لكن إنت ماعندكش حاجة لها قيمة حقيقية؟

فيه عندنا مثل بيقول: "القيمة الحقيقية فى قيمة النفس والأخلاق"!






فيه حاجة تانية ضاعت ؟
مافيش غير كتاب عن شجرة العيلة !


علشان كده ، يبقى فيه شخص عرف منه إن
كان لازم أفهم كده من نفسى !
الحرامى !
عندك الجوهرة !


لكن بما إنهم ماأخدوش بالهم من الساعة القديمة ، تبقى لسه فى أمان .. ياه !


يظهر إنى لازم أغيّر مكانها !


شايف ! فيه شخص بيتجسس علينا ، أهى صورته !
خيال شخص بينظر من الشباك !


إمسكه !


هرب واستخبى ورا الجدار ده !
لازم هو الضيف الثقيل اللى زارنى قبل كده !


أنا ح اقفل الشباك ، وانت اقفل الباب كويس !
حاضر ! وعلى كل حال نقفل المحل كمان !

يا أستاذ "لونج"، أنا أنصحك بإننا بعد ما نخرج إوع تفتح الباب لغاية الصبح لما تسلم الجوهرة بتاعتك فى البنك !

ولازم تخبيها فى مكان أمين الليلة دى كمان !

حاضر ! كلامك معقول جدا !

وعلى كل حال إوع تقول لأى شخص على مكانها الليلة! ولا لى أنا كمان!

مش ح اقول لأى إنسان!

والصبح ح تيجى ونروح معاك البنك ، بس احترس الليلة !

مع السلامة يا أصدقائى!





احتفال والاّ مش احتفال ، أناح اموت من الجوع !
إنتظر يا "بندق" ! نتفرّج على الاستعراض لحظة !
ياه ! ده "دنجل" !
هات ده يا "ميكى" !








فكرتنى بالأستاذ "لونج"، ياترى مين قال "لدنجل" إن الجوهرة فى قمصانى؟
لازم الأستاذ "لونج"!
بسرعة يا "بندق"
ضرورى "دنجل" عـ
حاجة فى "لونج" علشـ
قال له على السر ده


الباب بتاعه مفتوح!


وهو مش هنا!
أستاذ "لونج"! يا أستاذ "لونج"!


آه فهمت .. "دنجل" كان بيبص من الشباك ده، ولما شافنا هرب!


وبمجرد ماخرجنا رجع، ودخل من هـ
وأخد الأستاذ "لونج" معاه!


ماكانش لازم نتركه لوحده! إنتظر!


شوف .. ده رمى ورق فى الطريق!


الأستاذ "لونج" رمى الورق ده علشان
نمشى وراه !

ياه ! الأستاذ "لونج" بيفكر كويس جدا !
بس يا ترى "دنجل" عمل فيه إيه ؟

الورق انتهى هنا !
قول لى الجوهرة فين
أموتك !
إسمع .. إسمع !
شوف ! إنت ضحكت علىّ وقلت لى إنها فى القمصان.. ح اعد لغاية تلاتة !

"لونج" قال له إن الجوهرة معايا علشان
إناح نجرى ورا "دنجل" !
يعرّفنى إنه هنا !
لازم نتصرف بسرعة !
واحد..
اتنين..
تلاتة !

"بندق" !
أهو هنا !
إيه ؟

أنا عثرت على الجوهرة !
كده؟ "ميكى" عثر عليها ! طيب !



بسرعة يا "بندق"! الجوهرة فى البرنيطة!
طيب! هات البرنيطة دى!
خد أهه!



إيه؟ دى حيلة!
ياه!



ح تاخد جزاءك يا "دنجل"!
أنا غلطت!



إتفضل يا "ميكى"!



إيه! مش معقول!
فيه إيه
يا "بندق"؟



ڤوو!
الجوهرة!


ده ؟ الأستاذ "لونج" أخفى
جوهرة فى برنيطتى لما كانت
واقعة عنده !
وهكذا ..
ياترى إنت زعلت لما خبيت الجوهرة فى برنيطتك ! أنا قلت إنه مكان أمين !
طبعا ! إنما لازم تحفظ الجوهرة فى البنك !


ياللا بينا يا "ميكى" ! أناح اموت من الجوع !


تسمحوالى بشرف دعوتكم على العشا عندى، ده أقل واجب !
آه !
همم !


ح احضر الأكل حالا ! وأناح اكتب الحكاية للمجلة !
ياسلام ! ياسلام !


أعظم حاجة فى الدنيا .. أكلة صيني وكمان ببيتى !


إتفضلوا ، أنا عملت لكم أكل مصرى مخصوص !
ياخسارة تعبى وشقايا !
كان نفسى فى أكل صينى !



كوزيت

البؤساء .. من اروع القصص الخالدة التى كتبها الكاتب الفرنسى الشهير « فيكتور هوجو » .. وهذه قصة « كوزيت » احدى شخصيات الرواية الخالدة .

فى الطريق المظلم الذى كان يعبر الغابة ، كانت هناك فتاة وحيدة ، نحيلة، ترتدى ملابس متواضعة ، وهى تتقدم بعناء شديد .. فقد انحنى جسدها الصغير تحت ثقل دلو ضخم مملوء بالماء . .

وكانت الفتاة تحاول عبثا السير بسرعة ، لكن ثقل الحمل كان يرهق ذراعيها النحيلتين ويجبرها على التوقف للراحة من وقت لآخر .

وفجأة سمعت صوت خطوات خلفها .. فالتفتت وراءها وهى ترتجف من الخوف .. فرأت رجلا مسنا مقبلا نحوها . وطمأنها من خوفها وتناول عنها الدلو وقال لها :

ـ ياله من حمل ثقيل عليك يا طفلتى ! هل أرسلك والداك لاحضار الماء فى مثل هذا الوقت ؟

فردت الفتاة قائلة :

ـ ليس لى والدان . وقد تبنانى صاحب فندق وزوجته، وأنا أعمل لديهما خادمة لاكسب عيشى .

ـ ما اسمك ؟

ـ كوزيت .

وارتجف الرجل عند سماعه هذا الاسم . انها هى اذن الفتاة التى حضر من أجل رؤيتها .. والتى وعد امها وهى على فراش الموت بأن يسهر عليها ويرعاها.

وكانت الفتاة نموذجا للبؤس ، ان لم تكن البؤس نفسه ! .. ويبدو ان اهلها الذين تبنوها لا يحبونها . راودت هذه الافكار « جان فالجان » ـ فهذا هو اسمه ـ وهو يسير بجانب الفتاة .

وحتى يتأكد بنفسه ذهب الرجل العجوز مع الفتاة الى الفندق الذى تعمل به ليقضى فيه ليلته .

ومنذ وصوله تأكدت شكوكه تماما . فقد استقبلت صاحبة الفندق الفتاة بالتأنيب والزجر وانهالت عليها ضربا لتأخرها فى العودة ، ثم أمرتها باعداد العشاء . واسرعت الفتاة باطاعة أمرها وقد تملكها الرعب ، وانهمرت دموعها على وجنتيها الشاحبتين الغائرتين.

وفى اثناء عملها كانت تنظر الى ابنتى السيدة برغبة خالية من الحقد وهما تلعبان بعروستهما بجوار المدفأة .

وأثارت رقة الفتاة واستسلامها اشفاق « جان فالجان » اكثر مما اثاره الموقف الظالم من السيدة . لكنه لم يتكلم . وفى اليوم التالى قدم لصاحبى الفندق مبلغا كبيرا من المال فى مقابل انقاذ « كوزيت » وصحبها معه الى باريس ورعاها بعطف وحنان وأنساها سنوات طفولتها التعسة .

وكبرت « كوزيت » وصارت شابة جميلة . وأعجب برقتها وحسنها طالب شاب قابلها يوما فى احدى الحدائق العامة ولما عرف مسكنها طلب يدها.

وبعد بضعة أشهر تزوجت « كوزيت » من الشاب الطيب وبارك الرجل العجوز زواجهما

سوبر بندق .. ولصوص هانزبار











اكتشف «بندق» حبوبا تحوله الى «سوبر بندق» ، وطار الى «كوكا» فى «هانزبار» ليحميها ، ولـكنها طلبت منه العودة الى بلده ..
















فكرة ! أناح اتنكر
فى شكل "كوكا" !


ها ها! شايف ! أهى فى الشباك ده!
أنا ح اقوم بالحراسة!


بتستعد للنوم ! عظيم ، ح انتظر
لغاية لما تنام !


دلوقت أنام فى سرير "كوكا" وانتظر !


ياه! واليه.. السرير ده
مريح جدا !

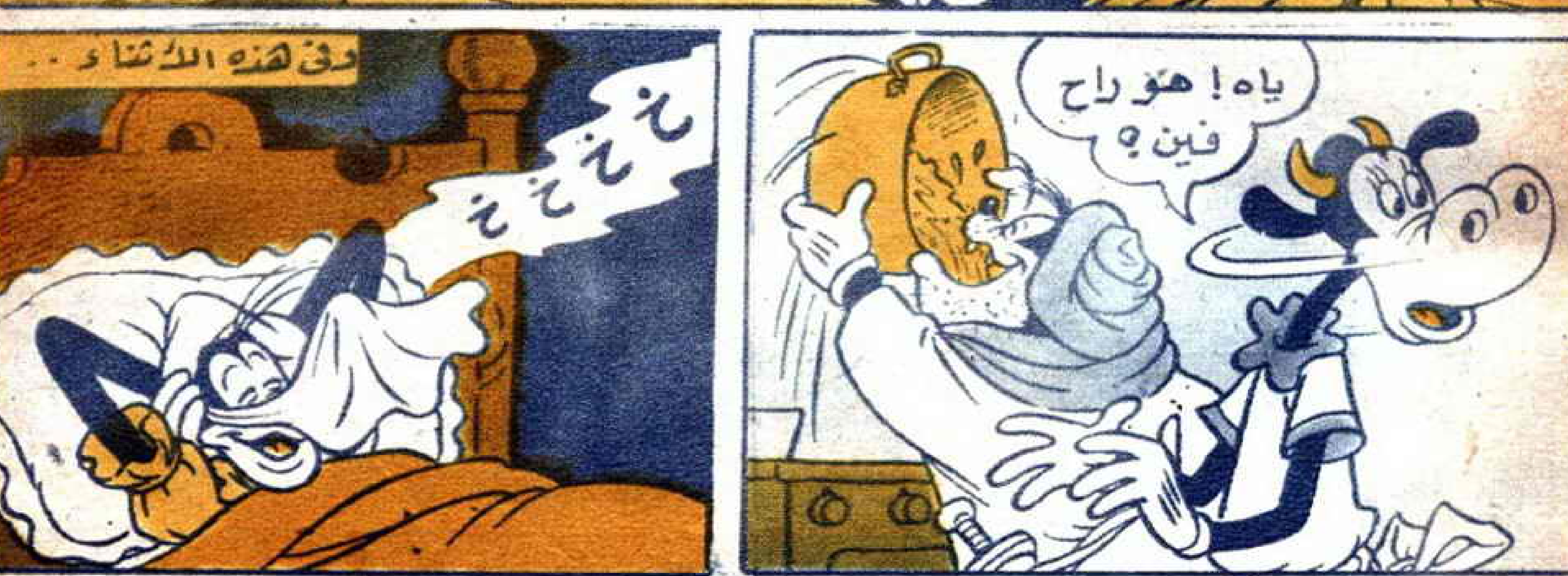

دلوقت أنا .. إيه؟ .. "شم" !


الريحة الجميلة ، دى ريحة
طعام لذيذ !


الأكل خلاص جاهز .. كل الأمراء
ح ينبسطوا جدا من طعمه !


طاخ!
زى ما قريت
فى الجرايد!
أكل رائع!


ياسلام! لو البنات
سمعوا الكلام ده !


ياه! هو راح
فين؟
وفى هذه الأثناء..
خ خ خ خ خ


النجدة! الحرامى! النجدة !
إيه؟
إيه؟

٢٠٫٠٠٠ فرسخ تحت الماء!







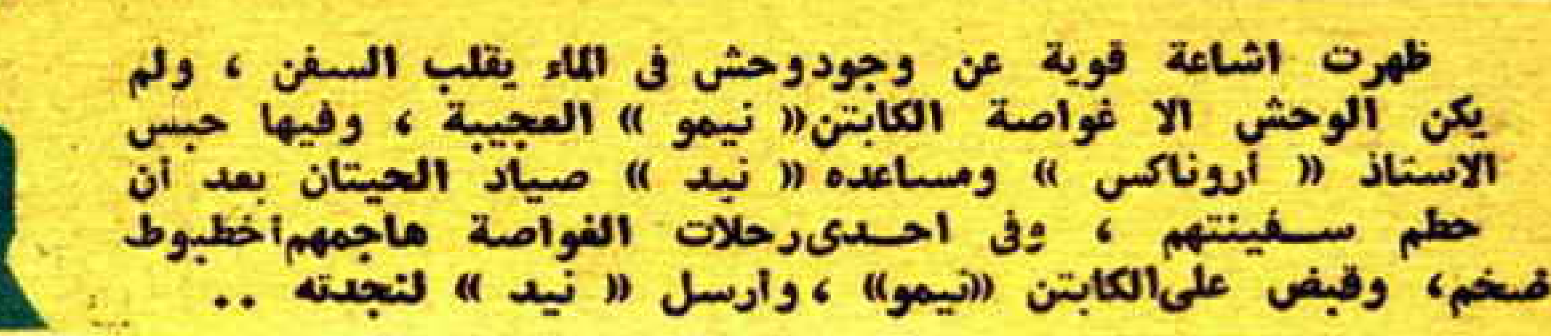


وبعد دقائق..

أستاذ "لاند".. إنت أنقذت حياتي إليه ؟

مش عارف! ولو إني أعتقد إن العالم كان ح يكون أحسن من غيرك!




ظهرت اشاعة قوية عن وجود وحش فى الماء يقلب السفن ، ولم يكن الوحش الا غواصة الكابتن « نيمو » العجيبة ، وفيها حبس الاستاذ « أروناكس » ومساعده « نيد » صياد الحيتان بعد أن حطم سفينتهم ، وفى احدى رحلات الغواصة هاجمهم أخطبوط ضخم ، وقبض على الكابتن « نيمو » ، وأرسل « نيد » لنجدته ..


أستاذ "أروناكس" ! أنا تركتك تعيش علشان يمكن تفيد خططى ، أنا ح ابعتك إلى البلد اللى عذبتنى ، وقتلت زوجتى وإبنى ، إذا قدرت تقنع حكومتها بإنها تترك الحرب ، وتنزع السلاح ، وتنشر العدالة ، أنا ح اقدم لها كل قوتى واختراعاتى وإلا ح احطمها !


إتفق معاهم إنهم يلغوا السجون ، وينشروا السلام ! وأنا ح اطلعك على الشاطئ عند أقرب ميناء !
ح احاول أنفذ طلباتك دى بكل قوتى !


ولكن بمجرد أن اقتربت الغواصة من الجزيرة السرية ..
سفن حربية !
ونزلوا بحارتهم فى الجزيرة ، بمجرد ما يدخلوها ، ح يعثروا على المعامل بتاعتى وكل أسرارى .. الكلام اللى اتفقنا عليه كله ، دلوقت أصبح مستحيل يا أستاذ !


لكن ازاى عرفوا مكان الجزيرة ؟ مافيش حد يعرفها غيرك إنت والبحارة !
لازم واحد من أصدقائك عثر على الخريطة ، وبعت مكانها فى رسالة فى زجاجة !
ح ننزل تحت الميه !
لسه عندى طريقة ، قبل ما يعرفوا أسرارى ، ح ادمر الجزيرة !

وبهدوء.. نزلت الغواصة تحت الجزيرة، ثم خرج منها كابتن "نيمو"، وبعض البحارة، في اتجاه المعمل الذي بالجزيرة ..





ومرة أخرى، انزلقت الغواصة تحت الماء..

وصلنا القاع! كفاية كده!

ح نستمر هنا؟

أيوه!

واشتد الألم بكابتن "نيمو" من تأثير الرصاصة، فنقل إلى مكتبه..

أيوه يا كابتن، زي ما كنا متفقين!

لكن إحنا، ح نعمل إيه؟

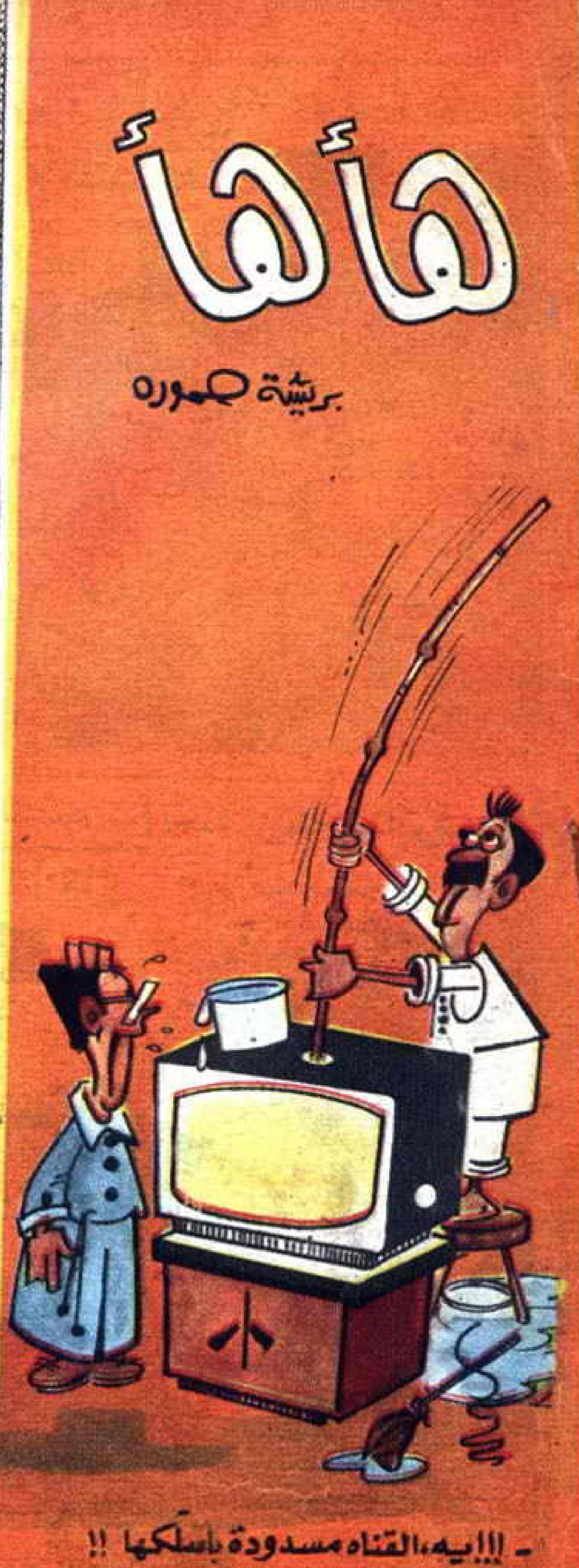
احنا نزلنا "بناتوليوس" الى القاع.. وح نحفظ سرها إلى الأبد!

أنا ح اموت! وغواصتي ح تموت معايا!
ح تنفجر الجزيرة، وينتهي سر اختراعي إلى الأبد!

فيه حاجة أهم من حياتك
وهي أحلامك عن المستقبل
اختراعاتك، لازم تنفذها!

في المستقبل، يمكن يظهر شخص أفضل وحياة أفضل! لكن أنا وبحارتي وغواصتي واختراعاتي ح نموت هنا!

سامع الكلام ده! يعني ح يموتنا إحنا كمان معاه!



- إإيه، القناه مسدودة بأسلكها !!

- مش قلت لك ستين مرة ماتسيبيش القناة مفتوحة!

بدون تعليق



شباك مذيعة التليفزيون



ابن مذيع التليفزيون : مستنى لما بابا يخرج من التليفزيون !!


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net